



## **VAN MUSIS TOT MUSEUM – Arnhems Culturele Mijl**

**Kunst en cultuur behoren tot de kernkwaliteiten van Arnhem. Net als eind negentiende eeuw wordt er momenteel volop geïnvesteerd in cultuurgebouwen. Tijdens de CASA-avond op dinsdag 16 mei passeerden actuele ontwikkelingen aan Arnhems Culturele Mijl de revue.**

Na ArtA leek het even dat de 'culturele hoofdstad van het oosten' gedoemd was tot stofnest te vervallen, maar er is een heuse bouwhausse aan de gang. De plannen voor de uitbreiding en renovatie van Museum Arnhem liggen zo goed als klaar en de bouw van het nieuwe Focus Filmtheater is gestart. Bovendien vonden onlangs de eerste concerten in de nieuwbouw van Muis plaats. De reacties van gebruikers, pers en publiek zijn erg enthousiast, weet projectleider Guus de Rijk. Hoewel de Parkzaal nog niet eens is opgeleverd, ligt de focus nu op de renovatie van de monumentale oudbouw, 'een Oost-Europees hotel waar al dertig jaar niets aan gedaan was'. De oude zaal, die Muzenzaal gaat heten, wordt weer in oude glorie hersteld en zal voornamelijk gebruikt worden voor repetities en concerten in kleine bezetting. Mooiste compliment tot nu toe komt van de musici zelf; zij roemen de akoestiek en de sfeer van de nieuwe zaal, evenals het feit dat ze eindelijk bij daglicht kunnen repeteren.

'Het feit dat de leden van het Gelders Orkest bereid zijn geweest om al die jaren in een koude donkere doos te werken, zegt wel iets over hoe interessant het hier in Arnhem en omgeving is', aldus wethouder Cultuur Gerrie Elfrink. Hij is 'waaninnig enthousiast' over het nieuwe Muis. 'Wat we hier doen, net als elders in de stad, is culturele instellingen uit hun bunkers bevrijden, kwaliteit terugbrengen en de verbinding met de stad zoeken'. Elfrink heeft de wind er zichtbaar goed onder, maar haalde enige tijd terug bakzeil met zijn plannen voor een kunstcluster op het Koningsplein. Hierin zouden Stadstheater, Oostpool en Introdans worden ondergebracht. Volgens de wethouder waren de schetsen van dit complex geen ontwerp maar slechts een massastudie en was de discussie daarover 'een aanranding van waar het om ging'. Het gaat uiteindelijk om samenwerking tussen plekken in (oost) Nederland waar cultuur gemaakt wordt. 'Arnhem is daar uitermate geschikt voor'. Het is uiteindelijk ook een ruimtevraagstuk, makers moeten ergens terecht kunnen.

Eén van die plekken is Generale Oost in het Theater aan de Rijn, dat door de recente verbouwing naar ontwerp van NEXIT Architecten een enorme impuls heeft gekregen. Door de toevoeging van een uitbouw aan de achterzijde - die dienst doet als trappenhuis, entree en foyer - heeft het theater zich als het ware omgedraaid. Het kijkt nu uit op het Bartokpark en is hierdoor veel zichtbaarder geworden. Bovendien hebben de ingrepen ervoor gezorgd dat de twee bestaande zalen nu zowel voor repetities als voorstellingen los van elkaar gebruikt kunnen worden. Zodoende kan er meer geprogrammeerd worden en dat heeft volgens directeur Eve Hopkins al in korte tijd geleid tot meer bezoekers. Rond het Bartokpark is een interessante dynamiek ontstaan; naast het Theater aan de Rijn en het veelgeprezen Rozet opent op 4 juni Collectie De Groen, een particulier initiatief van Marjolein de Groen en Peter Jordaan die in de voormalige dansacademie aan de Weverstraat hun kunstverzameling tentoon gaan stellen.

Sluitstuk van de avond was de presentatie van de actuele plannen voor Museum Arnhem. Joost Vos en Saartje van der Made (Bentham Crouwel Architects) namen het publiek mee op een virtuele toer. Het ontwerp wijkt eigenlijk maar op een paar punten af van de visie die vorig jaar in Showroom gepresenteerd werd. De oostvleugel van Outshoorns oudbouw blijft expositieruimte, de koepel wordt de publieke ontmoetingsplek met entree, museumwinkel en -café. Verder is de indeling van de nieuwe vleugel iets veranderd en wordt daaronder een depot toegevoegd. Rond de zomer is het definitieve ontwerp af en in het najaar sluit het museum twee jaar lang voor deze metamorfose.

De culturele hoofdstad van het oosten mag dan een renaissance doormaken, Arnhem zou Arnhem niet zijn zonder discussie. Onlangs lanceerde de gemeente de Creatieve Corridor, die het Museum en Focus via ArtEZ, Coehoorn en Bartokpark verbindt. In deze visie worden de Blauwe Golven van Peter Struycken vervangen door groen. Dit stuit op weerstand. Peter Nijenhuis en Hans Jungerius waren uitgenodigd om een column voor te dragen. Eerstgenoemde hield een vlammend betoog voor behoud van 'dit kunstlandschap dat zijn weerga niet kent', voor de ander is het mooi geweest met deze 'waste of space'. Struycken of struiken, daar is het laatste woord duidelijk nog niet over gezegd.